

Gruppe 1: Stil: HipHop | Afrika Bambaataa

Afrika Bambaataa (geb. Kevin Donovan) gilt als Pionier des HipHops. Bereits in den 1970er Jahren begann er auf *Blockpartys* in der *South Bronx* Platten verschiedener Musikstile aufzulegen und miteinander zu kombinieren. Sein Song *Planet Rock* (1982) gilt als Geburtsstunde des *Samplings*.



Seit einer Reise auf den afrikanischen Kontinent nennt er sich *Afrika Bambaataa*. Seinem von Gewalt geprägten Umfeld setzt er eine Organisation entgegen, die sich den positiven Werten Peace, Love, Unity and Having Fun verschreibt – die *Zulu Nation*.



Über Afrika Bambaataa



Über die Zulu Nation



Song: Planet Rock

Aufgaben:

- Welche Rolle spielte Bambaataa bei der Entwicklung der Hip Hop – Kultur?
- Warum gilt der Song Planet Rock als Meilenstein in Bambaataas Schaffen?
- Was ist die Zulu Nation?
- Der Song „Planet Rock“ verarbeitet Material aus dem Song „Numbers“ von Kraftwerk. Hören Sie sich den Song an und vergleichen Sie die beiden Drumspuren von „Numbers“ und „Planet Rock“. Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus!

Planet Rock

Afrika Bambaataa

$\text{♩} = 127$

Cowbell (TR-808)

TR-808

Roland TR-808

Die TR-808 wurde 1981 von der Firma Roland auf den Markt gebracht und ist einer der beliebtesten analogen Drum-Synthesizer aller Zeiten. Ihr Klang, der echte Percussion-Instrumente imitieren sollte, ist elektrisch und eher weich. Er war u. a. prägend für House, den frühen Hip-Hop und Electro, wurde aber auch in der Popmusik vielfach eingesetzt. Die erste Verwendung lässt sich bereits im Dezember 1980 nachweisen, als das Yellow Magic Orchestra die 808 bei einem Liveauftritt verwendet haben soll.



Einer der größten Hits, in denen die 808 exponiert eingesetzt wird, ist Marvin Gayes „Sexual Healing“. Darüber hinaus kann man sie auf vielen Phil-Collins- und Genesis-Aufnahmen hören. Auf Whitney Houstons „I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me)“ ist die berühmte Cowbell zu hören; der Song beginnt mit einem mehrfach wiederholten kurzen Pattern der 808 unisono (bd, claps, cowbell). In Britney Spears' Song Break the Ice wird mittels eines kurzen Breaks das Herzklopfen mit der Bassdrum der 808 verglichen. Die 808 genießt in der Geschichte der elektronischen Musik einen kaum vergleichbaren Kultstatus.



Videodemo: Roland TR-808

Gruppe 2: Stil: Miami Bass | Gruppe: 69 Boyz

Mitte der 80er Jahre entstand in Miami unter dem Einfluss Afrika Bambaataas Song und den Klängen von Kraftwerk der Musikstil „Miami Bass“. Die Sounds stammen vor allem aus dem Drumcomputer Roland TR-808. Charakteristisch sind außerdem die äußerst sexistischen Texte, die der Musik den Beinamen *Booty Music* einbrachte. Erfolgreich waren Anfang der 1990er die Bands *2 Live Crew* und *69 Boyz*. In Deutschland feierte im Jahr 2000 Das Bo einen Hit mit dem, dem Miami Bass zuzuordnenden, Song *Türlich, Türlich (Sicher Dicker!)*.

Miami Bass:

Wenn wummernde Bässe aus dem vorbeifahrenden Cabrio dröhnen, sich auf dem Rücksitz Stringtanga tragende Schönheiten unter kalifornischer Sonne räkeln und im Takt schütteln, was sie von ihren Mamas mitbekommen haben - dann haben wir es mit einigen der treffendsten Miami Bass-Klischees zu tun.

Humorvolle, zuweilen auch recht niveaulose Texte setzen auf explizit sexuelle Inhalte. Obwohl dem Hip Hop-Elektro-Hybrid weithin der künstlerische Anspruch abgesprochen wird, erfreut sich Miami Bass in den 80er und 90er Jahren einiger Beliebtheit. Diese Strömung des Hip Hop nimmt zudem enormen Einfluss auf die Entwicklung von Drum'n'Bass und Southern Rap.

"Bass Rock Express" markiert die Geburtsstunde des Miami Bass. In den folgenden Jahren wird ausgiebig nachgelegt, unter anderem von Rodney O, der 1986 mit "Everlasting Bass" einen Hit landet. Neben wuchtigen Bässen, einem Tempo zwischen 90 und 130 bpm und den charakteristischen Roland TR-808-Kick-Drums avancieren Cartoon-Melodien zum neuen Trend.

Dieser Trend erlebt nach der Jahrtausendwende noch einmal ein Revival. 2003 setzten Fannypack aus Brooklyn oder UNKLE wieder auf Miami Bass, der sich auch in Deutschland einiger Beliebtheit erfreut. Das Bo legt 2000 mit "Türlich, Türlich (Sicher Dicker)" das Fundament, auf dem noch Jahre später Produzenten wie Frauenarzt Erfolge feiern. In Brasilien entwickelt sich auf den Grundlagen des Miami Bass die florierende Szene des Baile Funk.

(vgl.: <http://www.laut.de/Genres/Miami-Bass-100>)

Über die *69 Boyz*Video: *Türlich, türlich*Song: *Tootsie* Roll*Liedtext: *Tootsie Roll*

* tootsie = Flittchen, Hure, Nutte

Ein Loop geht um die Welt – Der NumbersloopAufgaben:

- Zeigen Sie kurz die Hauptmerkmale der Musikrichtung „Miami Bass“ auf!
- Beziehen Sie Stellung zu den Inhalten der Texte!
- Der Song „Tootsie Roll“ verarbeitet Material aus dem Song „Numbers“ von Kraftwerk. Hören Sie sich den Song an und vergleichen Sie die beiden Drump Spuren von „Numbers“ und „Tootsie Roll“. Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus!

Tootsee Roll

♩ = 130 69 Boyz

Roland TR-808

Die TR-808 wurde 1981 von der Firma Roland auf den Markt gebracht und ist einer der beliebtesten analogen Drum-Synthesizer aller Zeiten. Ihr Klang, der echte Percussion-Instrumente imitieren sollte, ist elektrisch und eher weich. Er war u. a. prägend für House, den frühen Hip-Hop und Electro, wurde aber auch in der Popmusik vielfach eingesetzt. Die erste Verwendung lässt sich bereits im Dezember 1980 nachweisen, als das Yellow Magic Orchestra die 808 bei einem Liveauftritt verwendet haben soll.



Einer der größten Hits, in denen die 808 exponiert eingesetzt wird, ist Marvin Gayes „Sexual Healing“. Darüber hinaus kann man sie auf vielen Phil-Collins- und Genesis-Aufnahmen hören. Auf Whitney Houstons „I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me)“ ist die berühmte Cowbell zu hören; der Song beginnt mit einem mehrfach wiederholten kurzen Pattern der 808 unisono (bd, claps, cowbell). In Britney Spears' Song Break the Ice wird mittels eines kurzen Breaks das Herzklopfen mit der Bassdrum der 808 verglichen. Die 808 genießt in der Geschichte der elektronischen Musik einen kaum vergleichbaren Kultstatus.

Videodemo: Roland TR-808



Gruppe 3: Stil: Baile Funk | Deize Tigrona

Deize Tigrona ist eine MC des Baile Funk aus Rio de Janeiro, die 2004 mit ihrem Song *Injeção* (Injektion) bekannt wurde. Baile Funk, auch Funk Carioca genannt, ist eine in den 90er Jahren in Rio de Janeiro, Brasilien erfolgreich gewordenen Spielart des Hip Hop, die sich vor allem am harten Sound des Miami Bass orientiert. Die stiltypischen Klänge aus dem Drumcomputer TR-808 werden im Baile Funk mit afro-brasilianischen Percussion – Rhythmen kombiniert. Viele Texte handeln von Drogen, Sex und Kriminalität und sind oft extrem gewaltverherrlichend. Der internationale Durchbruch erfolgte 2004 mit dem Sampler „*Rio Baile Funk – Favela Booty Beats*“.



Stilrichtung: Baile Funk

Baile Funk ist eine in den 90er Jahren sehr populär gewordene Form des Hip Hop aus Brasilien. Die überwiegend in den Favelas, den brasilianischen Armenvierteln, rund um Rio verbreitete Stilrichtung zeichnet sich oft durch ihre einfache, meist klanglich sehr rauhe Produktion und aggressive Vocals aus. Die MCs stehen dabei eher in der Tradition früher "Masters Of Ceremony" als der überwiegende Teil heutiger Rapper, was sich in den eher geschrienenen als gesungenen Texten wieder spiegelt und teilweise auch die häufig durch Punk beeinflusste Vergangenheit der Protagonisten zu Tage treten lässt.

Musikalisch orientiert sich Baile Funk stark an Old School Hip Hop und Miami Bass, einer schnellen, von elektronischen Beats gekennzeichneten Spielform des Hip Hop, die in Referenz auf das Stück "Planet Rock" von Afrika Bambaataa entstand. Dem energiegeladenen Beats mit dem typischen Sound des TR-808 Drumcomputers mischen die "Funkeiros" dabei gerne traditionelle brasilianische Rhythmen unter. Nicht selten basiert das gesamte Songkonstrukt auf einem Sample oder gar einer kompletten Melodie eines populären Stückes, was die Songs mangels Möglichkeiten des Sample-Clearings (Einholen der Lizenzen der Originalkünstler) in das kommerzielle Abseits befördert. Daher sind sehr viele Baile Funk-Stücke nur über Filesharing oder auf einschlägigen Webseiten zu erhalten.

Die Texte handeln meist von Sex, Drogen und Kriminalität und sind nicht selten extrem gewaltverherrlichend. Ähnlich wie im amerikanischen Rap wird die Szene von Künstlern aus den Armenvierteln dominiert, und da sich dort legal kein Geld machen lässt, betätigen sich viele von ihnen als Drogenhändler oder Leben von Überfällen und Einbrüchen. Auch sie träumen von Ruhm, Sex und Geld - nur, dass die Erfüllung dieses Traumes für sie noch weit unwahrscheinlicher sein wird, als für ihre US-amerikanischen Kollegen.



Video: Der Tamborzão-Beat



Song: Injeção

Roland TR-808

Die TR-808 wurde 1981 von der Firma Roland auf den Markt gebracht und ist einer der beliebtesten analogen Drum-Synthesizer aller Zeiten. Ihr Klang, der echte Percussion-Instrumente imitieren sollte, ist elektrisch und eher weich. Er war u. a. prägend für House, den frühen Hip-Hop und Electro, wurde aber auch in der Popmusik vielfach eingesetzt. Die erste Verwendung lässt sich bereits im Dezember 1980 nachweisen, als das Yellow Magic Orchestra die 808 bei einem Liveauftritt verwendet haben soll.



Einer der größten Hits, in denen die 808 exponiert eingesetzt wird, ist Marvin Gayes „Sexual Healing“. Darüber hinaus kann man sie auf vielen Phil-Collins- und Genesis-Aufnahmen hören. Auf Whitney Houstons „I Wanna Dance with Somebody (Who Loves Me)“ ist die berühmte Cowbell zu hören; der Song beginnt mit einem mehrfach wiederholten kurzen Pattern der 808 unisono (bd, claps, cowbell). In Britney Spears' Song Break the Ice wird mittels eines kurzen Breaks das Herzklopfen mit der Bassdrum der 808 verglichen. Die 808 genießt in der Geschichte der elektronischen Musik einen kaum vergleichbaren Kultstatus.



Videodemo: Roland TR-808

Aufgaben:

- Zeigen Sie kurz die Hauptmerkmale der Musikrichtung „Baile Funk“ auf!
- Erklären Sie, wie der Tamobzão-Beat entstanden ist!
- Der Song „Injeção“ verarbeitet Material aus dem Song „Numbers“ von Kraftwerk. Hören Sie sich den Song an und vergleichen Sie die beiden Drumpuren von „Numbers“ und „Injeção“. Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus!

Injeção

Deize Tigrana

♩ = 127

Drum Computer

Congas

clap

Grundgroove des Songs *Injeção* (00:17 – 00:32 min)